

MUZIKANTŮV PRŮVODCE BYROKRACIÍ



MUZIKANTŮV PRŮVODCE BYROKRACÍ

Vydal SAI – Svaz autorů a interpretů v roce 2011

jako účelovou publikaci pro své členy a sympatizanty. Neprodejné.

© SAI 2011

© Rada SAI 2011

© ilustrace Vít Fiala 2011

Odpovědný redaktor: Jakub Nový

Jazyková úprava: Olina Štajnrtová

Grafická úprava a zlom: Daniel Čech

Tisk: THB

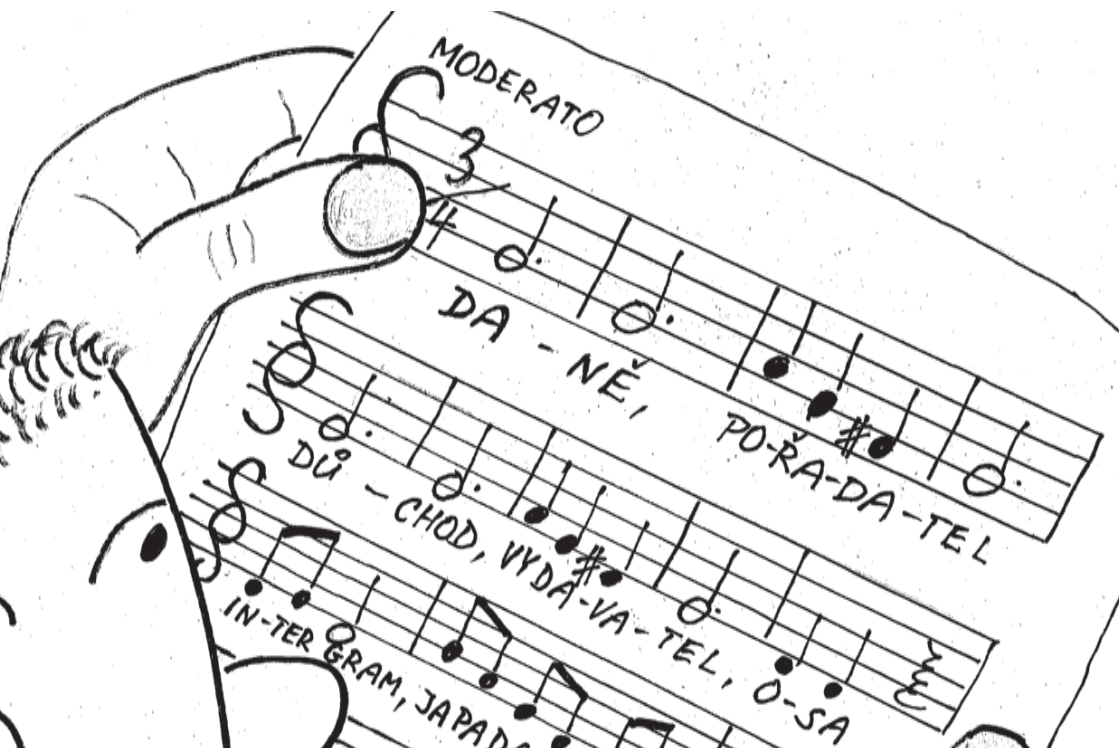
Všechna práva vyhrazena. Žádná část knihy nesmí být reprodukována nebo dále šířena v žádné formě, žádnými prostředky, elektronickými nebo mechanickými, bez písemného souhlasu vydavatele.

Poděkování patří Jakobovi Novému za zpracování tématu a zakomponování připomínek Rady SAI.

Opravy, podněty, návrhy a doporučení pro příští vydání uvítáme na sai@sai.cz.

OBSAH

1. MUZIKANT – AUTOR HUDBY A TEXTAŘ	6
• OSA	8
• NAKLADATELÉ	11
• ALTERNATIVNÍ ZASTUPOVÁNÍ	13
• SNA, OSA DĚKUJEM A DALŠÍ.....	13
2. MUZIKANT VÝKONNÝ UMĚLEC	15
• INTERGRAM.....	16
• ISRC.....	19
3. MUZIKANT – PODNIKATEL	22
• ŽIVNOST	22
• DANĚ	24
• SOCIÁLNÍ POJIŠTĚNÍ	26
• ZDRAVOTNÍ POJIŠTĚNÍ	26
• DŮCHOD	27
4. MUZIKANT – VYDAVATEL	30
• NAHRÁVÁNÍ	30
• INTERGRAM	31
• OSA	31
• DISTRIBUCE.....	33
5. MUZIKANT – POŘADATEL	34
6. MUZIKANT A SAI	37
7. ADRESÁŘ	40



MODERATO

3/4

DA - NĚ, PO-ŘA-DA-TEL

DU - CHOD, VYDA-VA-TEL, O-SA

IN-TER GRAM, JAPANA

ÚVOD

Stejně jako celá společnost prochází neustálými změnami, tak i sociální role muzikanta se postupně mění. V přehnaném slova smyslu už to není trubadúr, jenž pod zámeckými okny zpívá pro potěchu šlechty. Společenské postavení hudebníka nechme stranou, zaměřme se na oficiálnější stránku věci. Jako spoustu jiných povolání, tak i muzikanta se snaží ovládnout instituce – od škol (základní umělecké školy, konzervatoře, akademie atd.) přes státní byrokratické aparáty (finanční úřady, ochranné svazy apod.) až ale třeba po instituce, které provádějí revize elektroinstalace klubů – vždyť kdo z nás by si chtěl nechat zničit drahou aparaturu kvůli tomu, že někde probíjí elektřina, o riziku zdravotním nemluvě.

Tato příručka, vydaná SAI – Svazem autorů a interpretů – se snaží nastínit problematiku nástrah, které na českého muzikanta mohou čekat v podobě různých institucí, právních záležitostí, toho jak získat peníze apod. Příručka vám nezajistí vyprodané koncerty, nenajdete v ní ani návod, jak se uplatnit na hudebním trhu. Zmíněná problematika je však jen špička ledovce, za níž se schovává nepřeberné množství zákonů, nařízení a pravidel, kterými by se měli muzikanti řídit. Jak známo, neznalost zákona neomlouvá, proto je dobré alespoň základní pravidla znát, leckdy to může ušetřit mnoho času a námahy.

Samotný muzikant není jen instrumentalista, ale objevuje se i v těchto rolích:

- muzikant – autor hudby a autor textu (Ochranný svaz autorský – OSA, divadelní, literární, audiovizuální agentura DILIA, Svaz autorů a interpretů – SAI, Rada uměleckých obcí – RUO atd),
- muzikant – výkonný umělec (Intergram),
- muzikant – podnikatel (problematika OSVČ, podnikání, důchodu),
- muzikant – vydavatel,
- muzikant – pořadatel (jak si uspořádat koncert),

... a zvláštní kapitolou je muzikant a SAI.



MUZIKANT – AUTOR HUDBY A AUTOR TEXTU

Pro porozumění následujícím řádkům a kapitolám je nutné zmínit český autorský zákon. Je to stavební kámen, na kterém stojí celá byrokracie, týkající se tvorby a umění. Z tohoto zákona je patrná řada zajímavých věcí, které často nejsou obecně známé. Například, že anglosaské a evropské kontinentální autorské právo se podstatně liší. Podle anglosaského jsou autorská práva zbožím a je možné je prodat. Podle kontinentálního práva se osobnostních práv autor vzdát nemůže a práva jsou nepřevoditelná. Po jeho smrti nezanikají, ale přecházejí na dědice. Práva autora však může po podpisu smlouvy spravovat někdo jiný. Tím se dostáváme nejen ke kolektivním správcům, ale i třeba k nakladatelům a další problematice.

Abychom se mohli odpíchnout dál ve vodách hudební administrativy, tak jednou z prvních věcí, která by zde měla být vysvětlena, je kolektivní správa autorských práv a práv autorskému právu příbuzných. V ČR mohou kolektivní správu autorských práv vykonávat pouze organizace na základě licencí vydaných Ministerstvem kultury ČR. (OSA, Intergram, Dilia, Ochranná organizace autorská – sdružení au-

torů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl – OOA-S, ochranný svaz autorský Gestor, Ochranná asociace zvukařů – OAZA). Tyto organizace pod sebou sdružují tvůrce a výkonné umělce, kteří působí v dané oblasti tvorby, vymezené MK ČR.

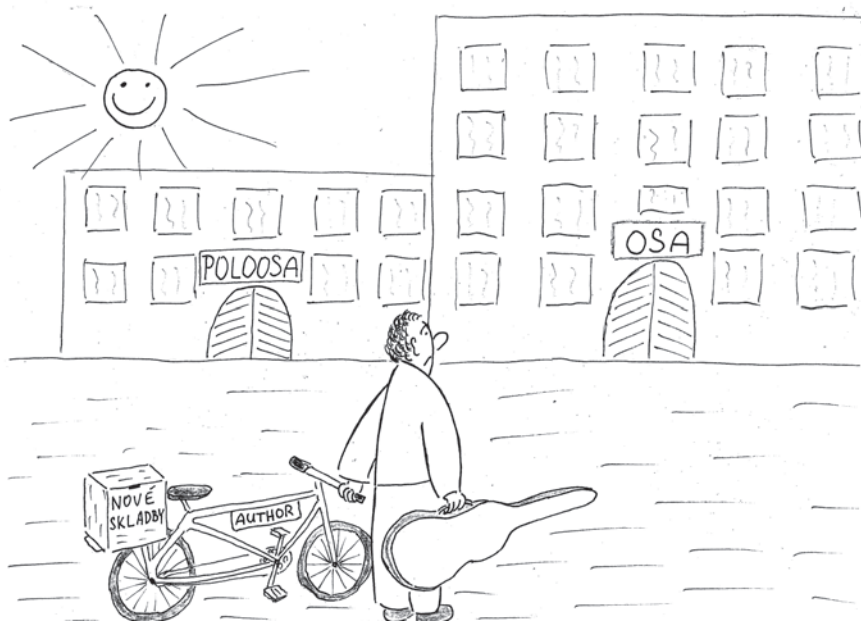
Kolektivní správci mají povinnost, na základě licenčních smluv, vybírat pro své zastupované nositele práv autorské odměny všude tam, kde dochází k veřejné produkci – v případě hudby a textů jsou to hudební pódia, televize a rádia, diskotéky, restaurace, obchody atd., tedy veškeré prostory, kde se konají hudební akce a veřejně se provozuje hudba, filmy, video, a všude tam, kde to stanoví autorský zákon nebo smlouva uzavřená s umělcem. Získané peníze z veřejných produkcí pak tito kolektivní správci rozúčtovávají podle rozúčtovacích řádů jednotlivým nositelům práv.

Výše uvedené organizace mají smlouvy typu A nebo typu B uzavřené také se zahraničními partnerskými organizacemi. Zastupují tedy i zahraniční nositele práv. Naopak, pokud je dílo českého umělce (nositele práv) provozováno v zahraničí, pak tento umělec dostane svou odměnu z veřejného provozování v cizině prostřednictvím českého kolektivního správce – ten musí mít zmíněnou smlouvu typu A s ochranným svazem daného státu. Samozřejmě se tak stane jen tehdy, pokud bude produkce řádně nahlášena a bude potvrzen repertoárový list nebo jinak nahlášeno užití díla či výkonu. To platí v cizině i v ČR – bez splnění této byrokratické povinnosti, nemůže žádný kolektivní správce rozúčtovat odměny jednotlivým umělcům a tvůrcům.

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCI

- **OSA** – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.
- **Intergram** – nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s.,
- **Dilia** – divadelní, literární, audiovizuální agentura, o. s.,
- **OOA-S** – Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, o. s.,
- **Gestor** – ochranný svaz autorský, kolektivní správce autorského práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla, o. s.,
- **OAZA** – Ochranná asociace zvukařů – autorů, o. s.

Důležité kontakty naleznete na konci průvodce.



OSA

V této kapitole se budeme zajímat o OSA, podívejme se blíže, o co se jedná.

OSA je neziskové občanské sdružení **Ochranný svaz autorů**, který zastupuje autory hudby, textaře a nakladatele při správě jejich autorských práv.

Historie ochrany autorských práv sahá v českých zemích až do 19. století. V roce 1919 vznikl OSA. Od této doby se OSA jakožto sdružení několikrát transformoval. V současné době je OSA občanské sdružení, které je ze zákona pověřeno správou autorských práv.

OSA zastupuje asi 7000 českých skladatelů, textařů, hudebních nakladatelů a dědiců autorských práv. Z nich je 600 členů OSA a na odměny ve výši průměrného platu dosáhne zhruba 260 z nich. Na základě mezinárodních smluv zastupuje OSA asi milion zahraničních vlastníků autorských práv.

OSA prodává licence nejen v segmentu veřejných produkcí, ale i ve vysílání a přenosech, prodeji nahrávek a v některých případech i tak-

zvané synchronicence. Synchronicence je souhlas se zařazením hudebního díla do díla audiovizuálního. Naopak OSA nemá nic společného s notovými záznamy, ani s jejich půjčováním. V tomto případě tedy žádné souhlasy s užitím neuděluje a ani neinkasuje žádné odměny pro nositele práv k nim.

Peníze inkasované za užití skladby, ke které OSA prodá licenci, se dle rozúčtovacího řádu rozdělují autorům, případně nakladatelům a dědicům autorských práv. Tento řád je zveřejněn na webových stránkách www.osa.cz.

Samostatnou a zvláštní kapitolou jsou příjmy OSA i ostatních kolektivních správců, z neidentifikovatelných zdrojů (nenahrané nosiče a přístroje určené k rozmnožování...). Ty se rozúčtovávají podle poměrného klíče ve vztahu k identifikovatelným zdrojům.

Pravidla OSA, podle kterých se v současnosti tato instituce řídí, si autoři vybojovali a upravovali je po mnoho let. Je na každém z autorů, jakým způsobem je odhodlán tato pravidla ovlivňovat.

■ OHLÁŠKA DÍLA

Ohlásit své dílo na OSA je důležité hned ze dvou důvodů. Tím prvním je identifikace díla a následná odměna autora, kterou dostane podle rozúčtovacího řádu OSA, je-li dílo řádně nahlášeno jako užité. Na podíl z neidentifikovatelných příjmů, který se přičte k částce za užití díla, má nárok každý zastupovaný autor. Poměr těchto dvou částek je řízen opět rozúčtovacím řádem a jeho jednotlivými kapitolami.

Druhým, neméně důležitým, důvodem pro ohlášení díla je jeho ochrana v případě, kdy vám někdo ukradne hudební nápad. Pokud dojde k soudnímu řízení a vy máte své dílo registrované u OSA, pak sice ještě zdaleka nemáte vyhráno, protože případný soud bude rozhodovat na základě posudku odborníků v otázkách hudby, ale máte důkaz, že vaše skladba vznikla a byla registrována jako první.

JAK OHLÁSIT SVÉ DÍLO NA OSA?

V současné době jsou dvě varianty, jak zaregistrovat své dílo u OSA. První způsob je klasický papírový (ohlášku je možné získat na OSA nebo si ji lze stáhnout na webu OSA), druhý je elektronický (přes portál INFOSA na webu OSA). Autorům hudby doporučujeme vyplňovat i aranžmá jednotlivých skladeb a event. doplňovat ohlášku o MP3 nahrávky, které budou na OSA uloženy.

■ ROZDÍL MEZI ZASTUPOVANÝM A ČLEMEM OSA

Zjednodušeně: Zastupovaným je autor, nakladatel, dědic, který uzavřel s OSA smlouvu o zastupování a zaplatil poplatek 500 Kč.

Členy se pak mohou stát pět let zastupovaní autoři, kteří vydělávali ročně alespoň 80 000 Kč po dobu čtyř po sobě jdoucích let nebo 1 000 000 Kč v celkovém součtu po dobu pěti let. Autoři a dědicové práv z oblasti vážné hudby mají tyto částky pro přijetí za členy sníženy o jednu třetinu. Za člena musí být jednotliví zastupovaní přijati Valným shromážděním OSA. Poté získávají hlasovací právo na Valném shromáždění OSA, mohou kandidovat do jednotlivých komisí OSA a především do Dozorčí rady, nejvyššího orgánu OSA.

- OSA zastupuje autory hudby, zhudebněných textů a dědice těchto děl.
- OSA ze zákona například vybírá a rozúčtovává odměny za:
 1. prodej rozmnoženin hudebního díla,
 2. veřejné provozování živé i reprodukované hudby,
 3. prodej nenahraných zvukových a zvukově obrazových nosičů a přístrojů určených ke zhotovení rozmnoženin,
 4. za pronájem a půjčování rozmnoženin hudebního díla,
 5. zpoplatněný přenos hudebních děl, šířených éterem i kabelem.
- Dědici autorských práv jsou ze zákona oprávněni udělovat licence s užitím po dobu 70 let od úmrtí autora a za toto užití požadovat odměnu. I zde platí, že musí mít podepsanou smlouvu s OSA.
- Honoráře vyplácí OSA od roku 2011 4x ročně (kromě výdělku do 500 Kč), viz rozúčtovací řád OSA.

ZASTUPOVANÝ

- Je autor, dědic nebo nakladatel, který uzavřel s OSA smlouvu o zastupování.
- Nově zastupovaný má nárok na zpětné doúčtování odměn za tři roky zpátky.

ČLEN

- Je zastupovaný autor, dědic nebo nakladatel.
- Je zastupován alespoň 5 let.
- Splňuje stanovený roční honorářový limit.
- Byl přijat Valným shromážděním za člena OSA.
- Má možnost aktivně se podílet na činnosti sdružení a kandidovat do jednotlivých komisí a Dozorčí rady.

Členství pro autora zaniká, pokud nesplňuje podmínku výdělků po pět po sobě jdoucích let, opět je ale může získat zpět. Naopak členství nezaniká těm, kteří coby členové překročili šedesát let života, a těm, kteří byli členy deset a více let.

■ **REPERTOÁROVÝ LIST**

Je třeba, aby interpreti dodávali pořadatelům hudebních akcí repertoárový list, soupis všech skladeb, které na vystoupení budou hrát, a doporučujeme, aby tento list byl součástí smlouvy s pořadatelem. Potvrzený repertoárový list dodá pořadatel na OSA a dle něj se pak rozúčtují autorům odměny (pokud mají své skladby řádně registrovány na OSA formou ohlášky díla). Doporučujeme, abyste potvrzené kopie repertoárových listů doručili na OSA sami a tím chránili své autory nebo sami sebe, pokud jste autor i interpret. Ohlášením díla a vyplňováním repertoárového listu navýšíte své příjmy od OSA. Autoři hudby nebo textaři by si měli zkontrolovat, zda jsou jejich produkována díla hlášena na příslušných místech.

Hudební kluby mají zpravidla uzavřenou smlouvu s OSA i s Intergramem, podle které platí paušální poplatek za hudební produkce živé i reprodukováne hudby. Pořadatel, který hlásí repertoár na OSA a dodržuje pravidla pro provozování hudby, nevzniká žádná újma. Jedinou jeho povinností je odevzdat repertoárový list na OSA, a pokud neplatí výše zmíněný paušál, tak zaplatit příslušný poplatek OSA.

Doporučení SAI autorům:

Info o problematice ohlašování děl najdete na www.sai.cz

■ **NEZASTUPOVÁNÍ AUTOŘI A OSA**

Pořadatelé nemají povinnost platit OSA za koncert, na kterém jsou provozována pouze nechráněná díla. Povinností pořadatele je nahlásit včas takové vystoupení na OSA. Pokud tak pořadatel neučiní, OSA má povinnost, stavět se k takové skutečnosti jako k nenahlášenému koncertu. Za nenahlášený koncert může být pořadatel vystavena pokuta, která vyplývá z licence.

NAKLADATELÉ

Nakladatelem je subjekt, který zastupuje autora nebo majitele práv zpravidla při veškerém užití jeho díla. Autor, který se rozhodne, že

jeho dílo bude spravovat nakladatel, očekává, že jeho skladbu se podaří nabídnout k vydání tiskem či provozování v cizině a že tak vznikne ekonomický přínos pro obě strany. Nakladatel může zastupovat zahraničního majitele práv při užití jeho díla, eventuálně přetextování do jazyka státu, ve kterém působí.

Výhodou pro autora by mělo být, že se o ekonomiku díla nemusí starat a může se věnovat autorství. Nevýhodou může být špatně postavená smlouva a při nečinnosti nakladatele, který majitele práv zastupuje, se pak stává tato smlouva finančně nevýhodnou.

Rada SAI: Každou smlouvu konzultujte s odborníkem, právníkem OSA, Intergramu nebo SAI.

PŘÍKLADY PROČ BÝT A NEBÝT V OSA

PROČ BÝT V OSA

- Vaše tvorba bude spadat pod kolektivní smlouvy OSA, která prodává licence k užití díla, inkasované peníze dále rozděluje mezi autory.
- Koncertní užití vaší tvorby je chráněno a ošetřováno licencí OSA.
- Písničky a veškerá tvorba hraná v médiích jsou monitorovány a rozúčtovány autorům podle klíče OSA, i když zde není stoprocentní jistota, že zazní písnička v menším rádiu a bude vyúčtována. V tomto případě se jedná o desetiny haléřů. Viz web SAI, *Rozúčtování rádií*.
- Pokud se z vaší písně stane hit, neuhlídáte sami, v kterých médiích a kolikrát ji hráli, a už vůbec nezvládnete ošetřit vybírání tantiém.

PROČ NEBÝT V OSA

- Jestli si vaše tvorba nečiní nárok na to být v rotacích rádií a objevovat se v klípech nebo v TV pořadech, a pokud vám vydané skladby ošetří sám interpret nebo vydavatel, nebo si album vydáte sami, nevznikne vám žádná škoda nečlenstvím v OSA.
- Když budete coby občasný autor-interpret koncertovat v klubech, budete mít jakousi zdánlivou mini výhodu, že za vás nebude pořadatel platit tantiémy na OSA a budete pro pořadatele levnějším spolupracovníkem (to je spíš výhoda pro pořadatele).
- Z hudby pro reklamní účely, ke které si sami sjednáte podmínky se vám nebude strhávat režijní srážka OSA a ušetříte cca 15% z celkové možné tržby.
- Můžete být členem jiné organizace, např. ve světě.

V malém teritoriu ČR je pro nakladatele velmi obtížné, prodat zastupované dílo tak, aby procentní podíl, vyplývající ze smlouvy byl pro autora výhodný. Smlouvy s celosvětovým rozsahem jsou lákavé, ale velmi obtížně se naplní jejich očekávání. Kvalita nahrávek a rozsah tvorby ve světových hudebních bankách ukazuje, že dostat se na světový trh je velmi obtížné a mnohdy nemožné. Jistou výhodou může být zařazení vaší tvorby do hudební knihovny i bez celkové nakladatelské smlouvy, kdy při neúspěšnosti nakladatele při prodeji vaší tvorby by byla tato smlouva finančně velmi nevýhodná.

ALTERNATIVNÍ ZASTUPOVÁNÍ

OSA zastupuje autora při udělování souhlasu ke všem užitím, anebo ho nezastupuje. Výjimku lze sjednat pouze pro udělování souhlasu s tzv. synchronizací. Pokud nejste zastupovaný, musíte si např. na každém koncertě vyjednat s pořadatelem odměnu za autorské užití vašeho díla, pokud o ni máte zájem.

ZASTUPOVÁNÍ X NEZASTUPOVÁNÍ

SVAZ NEZÁVISLÝCH AUTORŮ, OSA DĚKUJEM...

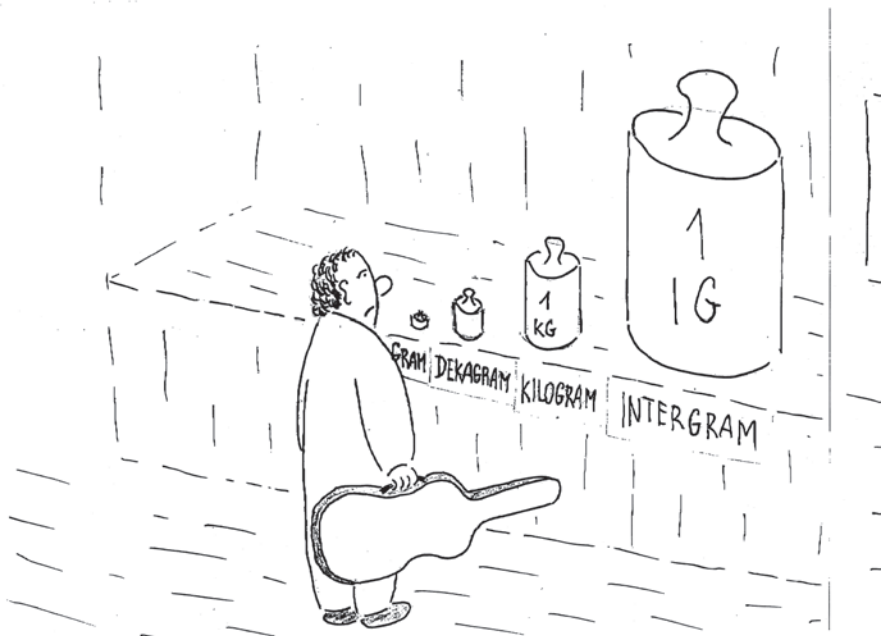
Někteří muzikanti řeší, jak jinak by mohli být zastupováni, případně co pro ně znamená být nezastupovaný. Alternativou k OSA může být členství v jiném evropském ochranném svazu. Autor se může zastupovat také sám, ale pokud jsou jeho písně často hrané v rádiích, je pro něj těžké uhlídat, kolikrát na kterém rádiu jeho skladbu zahráli, pakliže za to chce autorské odměny. Výhody a nevýhody proč být v OSA jsou popsány výše.

V České republice existují sdružení lidí, kteří jsou proti OSA a odrážejí muzikanty, aby do tohoto sdružení vstoupili. Měli bychom si však uvědomit, že pokud by v ČR nefungoval OSA, tak by zde pravděpodobně

Ve stanovách OSA je zaneseno, že nesouhlasí-li se zněním navrženého bodu některá ze tří skupin (textaři, skladatelé, nakladatelé), bod není schválen a poměr rozúčtování se dá změnit. Tím jsou chráněny jednotlivé skupiny proti přijetí pro ně nevýhodného hlasovaného návrhu. Týká se to například právě poměru odměn z prodaných nosičů atp.

vznikl jiný ochranný svaz, který by spravoval kolektivní práva a musel by se opět řídit autorským zákonem. Asi nejvhodnějším způsobem, jak se se zastupováním svých autorských práv vypořádat, je stát se zastupovaným OSA a snažit se na valných hromadách, které OSA pořádá, měnit fungování tohoto sdružení ve prospěch všech zastupovaných autorů tak, aby se dělo spravedlivě. Pokud se zároveň autor nebo hudebník stane členem SAI, má větší možnost ovlivňovat byrokratické hudební prostředí. SAI také připomínkuje fungování OSA a změny v autorském zákoně. Každý autor si musí rozmyslet, co je pro něj nejvhodnější, a zda vůbec chce být jakkoliv zastupovaný a jestli chce, aby OSA udělovala licence k použití jeho díla, za které pak vybírá odměny.

Sdružení, která kritizují OSA, například *www.svazaautoru.org* – Svaz nezávislých autorů (SNA), další je třeba *www.stoposa.cz*. Těchto sdružení je víc a snaží se upozornit na problematiku zastupování v ČR nebo např. tzv. „presumpci viny“ – odevzdávání peněz z každého prodaného prázdného nosiče a vypalovaček. OSA se k tomu vyjadřuje na svých webových stránkách.



MUZIKANT – VÝKONNÝ UMĚLEC

Tak jako autor dostává z veřejného provozování tantiémy za poskytnutí licence, má dle zákona na tento druh odměny právo také výkonný umělec, který se podílel na vytvoření audio nebo video nahrávky pro vydavatele nebo jiného zadavatele.

Smlouva s vydavatelem nebo producentem musí obsahovat informace o předpokládaném počtu vydaných nosičů, o odměně za vytvoření výkonu a svolení k užití vašeho výkonu. To je celkem standardní ve smlouvách českých vydavatelů. Coby interpreti uzavíráte s vydavatelem i smlouvu o výši procent z prodeje nosičů. To se týká tedy i kapely, která si po dohodě zisk dělí rovným dílem. Odměna může být stanovena od 4 do 30 % z PPD ceny (Published Price to Dealer) z prodaného nosiče. Jde tedy o popularitu a prodejnost interpreta a také tu PPD cenu.

Z veřejného provozování pak dalších padesát let bude každý zúčastněný hudebník dostávat odměny z rádií, TV, popřípadě i internetu, a od ostatních provozovatelů prostřednictvím Intergramu.

Podmínkou je nejen smlouva s vydavatelem, ale i vyplněný a podepsaný protokol ISRC (International Standard Recording Code), který je vodítkem pro rozúčtování všech honorářů výkonných umělců, kteří se podíleli na nahrávce a které bude Intergram proplácet. O samotném ISRC bude ještě zmínka.

INTERGRAM

Intergram je nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů. Intergram byl založen v roce 1991. Jednou ze zakládajících organizací byl i SAI. Členy Intergramu se stali i výrobci. Ti jsou dnes sdruženi v Mezinárodní federaci hudebního průmyslu IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), zatímco umělci a jejich jednotlivé umělecké organizace se seskupili do Sdružení výkonných umělců (SVU). Výbor Intergramu je tvořen tedy již několik let šesti vydavateli a šesti zástupci profesních svazů. Intergram spravuje a rozděluje peníze zastupovaných umělců a vydavatelů.

■ K ČEMU JE HUDEBNÍKŮM INTERGRAM?

Chrání jejich práva kolektivními smlouvami s uživateli, inkasuje a rozděluje veškeré peníze z veřejného provozování nahrávek v ČR, ale na základě mezinárodních smluv i ze zahraničí. Určuje vyšší odměn z veřejného provozování všem uživatelům v souladu s autorským zákonem a na základě mezinárodních standardů, ale i ve vztahu k místním poměrům v našich hudebně-ekonomických podmínkách.

■ KDO PLATÍ INTERGRAMU?

Jednoduše ten, kdo při provozování své činnosti sděluje hudební výkony a záznamy veřejnosti – rozhlasové stanice, televize, pořadatelé koncertů a všichni podnikatelé, kteří využívají hudby jako podkres ve svém podnikatelském veřejném prostředí. Například obchody, restau-

PPD (Published Price to Dealer) cena je stanovena výrobcem. Za takovou cenu dodává vydavatel nosič na trh a z té je stanovena odměna pro autory, interprety, producenty. K této ceně pak přidá svá procenta ještě distributor a prodejce. Je-li PPD 150 Kč, cena na trhu může být s DPH 250 až 299 Kč. Všichni autoři dostanou pak například 9,5 % ze 150 Kč, o které se podělí na základě výpočtu podílu tvorby na nahrávce.

race, diskotéky a sportovní areály. Tedy všichni ti, kdo mají umístěnu aparaturu sloužící k šíření hudby, ale i mluveného slova.

■ KDO JE INTERGRAMEM VYPLÁCEN?

Jednoduše ten, kdo má uzavřenou smlouvu a jeho nahrávka je sdělována veřejnosti. I v případě společnosti Intergram platí, že neproplacené částky z provozování jsou vymahatelné tři roky nazpět z rezervního fondu Intergram.

ČLENY VÝBORU INTERGRAM SDRUŽENÝMI VE SVU JSOU:

- SAI – Svaz autorů a interpretů,
- UNIE, odborový svaz profesionálních zpěváků ČR,
- Umělecké sdružení ARTES, občanské sdružení,
- Herecká asociace, profesní odborová organizace,
- Unie orchestrálních hudebníků ČR, profesní odborová organizace,
- Asociace hudebních umělců a vědců – AHUV, občanské sdružení.

ČLENY VÝBORU INTERGRAM SDRUŽENÝMI V IFPI JSOU:

- EMI Czech Music, s. r. o.,
- Universal Music, s. r. o.,
- Sony Music Entertainment Czech Republic, s. r. o.,
- Supraphon, a. s.,
- Popron Music, s. r. o.,
- Mezinárodní federace hudebního průmyslu České republiky – ČNS IFPI.

IFPI je Mezinárodní federace hudebního průmyslu. Česká národní sekce nevládní organizace má sídlo v Praze, hlavní sídlo je v Curychu. Sdružuje na základě dobrovolnosti výrobce zvukových a hudebních zvukově-obrazových záznamů. Předmětem působnosti ČNS IFPI je ochrana práv výrobců zvukových a hudebních zvukově-obrazových záznamů na základě ustanovení Římské úmluvy o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových organizací. Výrobci sdružení v IFPI tvoří více než 95 % světové legální produkce zvukových záznamů. V celosvětovém měřítku sdružuje cca 1500 výrobců zvukových záznamů z více než 70 zemí světa.

IFPI v ČR intenzivně spolupracuje na projektu protipirátské činnosti a sdružuje naše přední vydavatele. IFPI pomáhá i při prosazování práv na půdě parlamentu právě díky svému mezinárodnímu statutu.

■ JAK SE STÁT ZASTUPOVANÝM VE SPOLEČNOSTI INTERGRAM

Každý umělec či vydavatel má možnost stát se zastupovaným tak, že podepíše smlouvu o zastupování. Tato smlouva mu pak zaručuje, že jeho zaznamenané výkony, které budou veřejně užívány, dostane proplacené na základě rozúčtovacího řádu společnosti, který schvaluje valná hromada. Podle autorského zákona mají na proplácení odměn nárok dědicové ještě padesát let po smrti zastupovaného.

Intergram mimo zákonem danou kolektivní správu spravuje práva pouze v případě, že je umělec sám neposkytnul někomu jinému – obvykle výrobci zvukového nebo zvukově obrazového záznamu.

Jednou z využívaných variant proplácení odměn pro hudební skupiny a jejich členy je statut důvěrníka. Ten může být jednotlivými členy kapely pověřen na základě plné moci k přerozdělování odměn Intergramu. Výhodou bývalo, že se hudebník nemusel o nic starat a důvěrník mu poslal část z honoráře určeného pro hudební těleso jako celku. Nevýhodou je, že když odejdete ze skupiny nebo se celá rozpadne, ztrácíte kontrolu nad odměnami pro skupinu, a tedy i pro sebe. I jako pro člena skupiny je výhodné mít podepsanou smlouvu na jméno. Nemusíte se o nic starat (kromě podpisu) a dostáváte své odměny i v případě změny působení v souborech.

■ ČLENSTVÍ V INTERGRAMU

Členství v Intergramu není rozděleno na zastupovaného a člena jako v OSA. Každý člen s podepsanou smlouvou má stejné výhody a požitky. Rozdíl však nastává, když se jedná o hlasovací právo na Valné hromadě – pokud jste umělec a váš příjem od Intergramu dosáhl v posledním účtovacím období 5 000 Kč a více, jste členem s právem hlasovacím. Výrobce audio nahrávek musí dosáhnout na 150 000 Kč za stejné období, aby měl toto právo. Příjem výrobců zvukově-obrazových děl pak

KDO JE TZV. SPOLEČNÝ ZÁSTUPCE SOUBORU?

Společný zástupce (dříve důvěrník) je osoba, která zastupuje kapelu při jednání s Intergramem. Dodává Intergramu seznam jmen hudebníků podílejících se na nahrávce, podepisuje smlouvy (po dodání plné moci od zbytku muzikantů). Od Intergramu inkasuje podle rozúčtovacího řádu peníze a ty má za úkol rozdělit mezi hudebníky. Je jím především umělecký vedoucí tělesa nebo zmocněnec na základě plné moci udělené písemně nadpoloviční většinou členů tělesa.

musí dosáhnout na 50 000 Kč. Členy bez hlasovacího práva jsou všichni ostatní členové Intergramu. Ekonomickou i strukturální politiku Intergramu tak určují a schvalují ti, kteří přinášejí společnosti příjem.

CO OBNÁŠÍ REGISTRACE SKLADBY A CO JE ISRC?

Na celém světě již funguje identifikace nahrávek podle protokolu ISRC (International Standard Recording Code). Každá nahrávka

Tantiémy od OSA i Intergramu jsou rozúčtovány na základě jednotlivých rozúčtovacích řádů. Viz weby, na které je odkaz v adresáři.

Z ČEHO PLYNOU TANTIÉMY?

Výši poplatků sjednává kolektivní správce se všemi uživateli jednotlivě nebo na základě kolektivních smluv. Každý pořadatel či uživatel má povinnost uzavřít s kolektivními správci smlouvu o užití děl a záznamů výkonů.

Restaurace a ubytovací zařízení platí podle počtu reproduktorů, velikosti úhlopříčky televize atd. Pořadatelé koncertů platí podle počtu a ceny prodaných vstupenek. Kluby mívají paušální poplatky. Ceníky jsou vyvěšené na webech obou institucí (viz adresář na konci tohoto průvodce).

ZISKY JSOU ROZDĚLENY NA IDENTIFIKOVATELNÉ

A NEIDENTIFIKOVATELNÉ PŘÍJMY.

- **identifikovatelné příjmy** – příjmy za užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby – nahrávky, klipy, nahrávky pro obchodní účely,
- **neidentifikovatelné příjmy** – procenta z prodejů nenahraných nosičů, z prodeje CD, videonahrávek (půjčovny), z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání a jeho provozování (restaurace, náměstí, hotely diskotéky).

PLATBY ZA UŽITÍ NAHRÁVKY A AUTORSKÉHO DÍLA SE DLE NOVELY

AUTORSKÉHO ZÁKONA LIŠÍ PODLE VELIKOSTI MĚSTA.

Stojí za zmínku, že všichni, kdo jsou účastníky jedné akce, mají svůj daný honorář, ať je to zpěvák, dopravce nebo zvukař, osvětlovač a další. Odměna pro autora skladby, která je hrána na koncertě a bez které se koncert uskutečnit nemůže, je však závislá na velikosti města. Tato novela byla schválena Parlamentem ČR a prezidentem ČR. Kolektivní správce, který by toto ustanovení nectil dle pravidel smluvní dohody, může být pokutován částkou 500 000 Kč.

i každé hudební video mají po registraci u kolektivního správce dané země přidělený tento několikamístný kód, podle kterého jsou pak jednotlivě identifikovatelné.

ISRC pro nosiče audio je zaznamenáván na nahrávku při masteringu. Musí k němu být producentem (nebo jinou odpovědnou osobou) vyplněn protokol, na kterém je kromě veškerých informací o nahrávce uvedeno, jaká procenta za veřejné užití muzikant podílející se na nahrávce dostane. Hudebník musí být na protokolu podepsán. Nejde tedy o skladbu, ale o nahrávku. Dvě různé nahrávky téže písně mají dva různé ISRC a jsou jinak rozúčtovány.

Líší se také užití ISRC audio nahrávky a audiovizuálního materiálu – ISRC klipu, kde je jen součástí informace v protokolu patřícímu ke klipu. Nevypaluje se do média a je jiný než ISRC klipové audio nahrávky. Podle něj může být jiný poměr pro rozúčtování, protože se na klip podíleli ještě umělci ve video nahrávce nebo byla nahrávka pro klip obohacena o další zvuky. Systém rozúčtování je popsán v protokolu. Rozúčtování je možné buď podle výkonu nebo podle domluvených procent. O zisky z provozování se dělí výrobci a výkonní umělci napůl.

ISRC mohou být přiděleny i starším nahrávkám zaznamenaným třeba na analogovém pásu. K těmto nahrávkám je přiložen protokol se zaznamenaným ISRC. Problémem je dohledání podpisu hudebníků podílejících se na těchto nahrávkách. Zajišťování podpisů muzikantů na starších nahrávkách je časově i finančně náročné, proto se tak činí jen u často hraných skladeb. Žádost o přidělení ISRC najdete na webu Intergramu. K tomu musíte přiložit doklad o vydavatelské činnosti, tzn. živnostenský list, výpis z obchodního rejstříku nebo čestné prohlášení, že jste držiteli práv k danému dílu. Chcete-li si tedy vydat třeba jen nahrávku své kapely, pak se můžete stát sami sobě vydavatelem s přiděleným ISRC. O tom se zmíním v jedné z dalších kapitol.

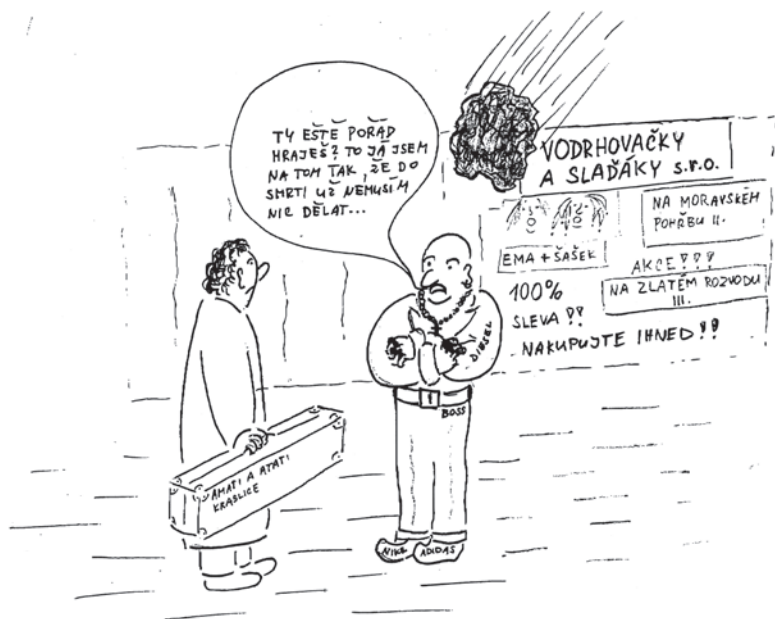
ISRC NAHRÁVKY SE SKLÁDÁ Z:

- kódu státu – pro všechny nahrávky vyrobené v ČR je pevně daný kód CZ,
- kódu výrobce – tento kód přiděluje výrobci na základě podané žádosti Intergram, (pro výrobce zvukových a výrobce zvukově-obrazových záznamů existují dva různé kódy),
- kódu roku – tento údaj představuje poslední dvojčíslí roku vydání nahrávky,
- kódu nahrávky – je to pětimístná číselná řada, kterou generuje a určuje sám výrobce.

■ VYPLÁCENÍ ODMĚŇ

Vyplácení odměn se podle struktury rozúčtovacího řádu Intergram a OSA liší. Pro možnost vyplacení odměn z neidentifikovatelných zdrojů musí vydavatelé i autoři a interpreti, podobně jako třeba herci, vykázat příjem dle doložených smluv. Nestačí jen napsaná zpráva, protože se může jednat o značné částky, které musí kolektivní správci vyplatit. K částce, kterou nahrávka vydělala, se stejným poměrem přičítá částka z neidentifikovatelných příjmů.

Mnoho muzikantů ke své škodě neví, že od Intergramu nebo OSA mohou dostat odměnu, aniž by vynaložili velké úsilí. Stačí, aby znali svá práva a nepodepisovali špatné smlouvy. I tři roky nazpět může být požadavek na proplacení užitého výkonu oprávněný – záznam o veřejné prezentaci bude dohledán a příslušná částka bude proplacena. Je však nutné zjistit, kdy, kde a kdo dílo či výkon užil, a nahlásit to kolektivnímu správci.



MUZIKANT – PODNIKATEL

Abychom mohli zlegalizovat své příjmy a zároveň spočítat, kolik musíme státu odevzdat na daních, je dobré zorientovat se v podnikatelské činnosti. Je to jedna z cest, která umožňuje muzikantovi vykonávat legálně své povolání. Měli bychom si rozmyslet, zda se vyplatí být osoba samostatně výdělečně činná (dále OSVČ) s volnou živností, nebo bez živnosti. Dále zde ještě zmíním princip odpisů z daní, danění autorských honorářů a jak se vypořádat s důchodem.

S ŽIVNOSTÍ NEBO BEZ?

Autorské honoráře (příjmy z autorských práv včetně práva příbuzných práv autorskému) a umělecká činnost spadají podle živnostenského zákona do kategorie činností, pro něž živnostenské oprávnění nepotřebujeme, avšak: za zdroj příjmů se považují osobně vykonávané činnosti na území České republiky nebo zde zhodnocované veřejně vystupujícího umělce, sportovce, artisty a spoluúčinkujících osob, bez ohledu na to, komu tyto příjmy plynou a z jakého právního vztahu. Takže přesto musíme vyřešit, jak zdanit takovéto příjmy.

V živnostenském zákoně se doslova tvrdí: Živnost není využívání výsledků duševní tvůrčí činnosti, chráněných zvláštními zákony, jejich původci nebo autory. Proč je někdy lepší mít živnost? Například proto, že v roce 2010 byly výhodnější daňové paušály pro OSVČ s živností (60 %) než pro OSVČ bez živnosti (40 %). To je důvod, proč je leckdy vhodnější živnost mít (např. samostatná příloha č. 4 k nařízení vlády č. 278/2008 Sb, Obsahové náplně živností volných podle jednotlivých činností, č. 73 – provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí).

Autorské honoráře se daní jako příjmy z podnikání a z jiné samostatné výdělečné činnosti.

■ REGISTRACE ŽIVNOSTI

Živnost si zaregistrujeme na kterémkoliv živnostenském úřadu. Vyplníme jednotný registrační formulář, zaplatíme správní poplatek 1000 Kč. Pokud registrujeme volnou živnost, tak při této registraci si můžeme nechat zapsat do živnostenského oprávnění libovolný počet živností spadajících do výše zmíněné přílohy 4. Následně musíme své podnikání ohlásit na finančním úřadu, na správě sociálního zabezpečení a své zdravotní pojišťovně.

PODMÍNKY PRO UZNÁNÍ PODNIKÁNÍ JAKO VEDLEJŠÍ ČINNOSTI

- Přiznání starobního důchodu.
- V minulém roce jsme měli zaměstnání zakládající účast na nemocenském pojištění zaměstnanců.
- Máme nárok na invalidní důchod.
- Máme nárok na rodičovský příspěvek, mateřskou nebo nemocenskou kvůli těhotenství a porodu z nemocenského pojištění zaměstnanců.
- Pečujeme o dítě pod 10 let, závislé na péči jiné osoby ve stupni I–IV, pokud je osobou blízkou nebo žije s námi ve společné domácnosti.
- Máme nárok na příspěvek při péči o blízkou nebo jinou osobu.
- Vykonáváme vojenskou či civilní službu v ozbrojených silách ČR, pokud nejsme voják z povolání.
- Jsme nezaopatřené dítě (jsme jím do 26 let, pokud se soustavně připravujeme na budoucí povolání = studenti).

DANĚ

Při každém podnikání je třeba vést daňovou evidenci. Ta je potřebná k zjištění výpočtu základu daně z příjmu. Do daňové evidence zapisujeme veškeré příjmy a výdaje z podnikání, evidujeme také majetek a závazky. Ke všemu musíme mít doklady (faktury, účty...), které archivujeme. Je dobré doklady kvůli pozdějšímu dohledání číslovat. Veškeré zmíněné položky se zapisují do evidence od 1. 1. do 31. 12. daného roku. O daňové evidenci se zmiňuje zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů.

■ JAK VYPOČÍTAT DAŇ?

V zákoně se praví:

Základem daně je částka, o kterou příjmy plynoucí poplatníkovi ve zdaňovacím období, za které se pro účely daně z příjmů fyzických osob považuje kalendářní rok, přesahují výdaje prokazatelně vynaložené na jejich dosažení, zajištění a udržení.

Spočítáme si příjmy, od kterých odečteme výdaje. Výsledek je číslo, z kterého odvedeme 15% daň. To je jedna možnost. Druhá možnost nám nabízí odečíst od veškerých příjmů částku, která představuje státem paušálně vypočtené výdaje na provozování podnikání. Paušální výdaje pro živnostníky (kromě řemeslníků) činí v současné době 60 %.

Pokud tedy zjistíme, že odečitatelná položka je méně než 60 % příjmu, je lepší využít paušální výdaje. Pro OSVČ bez živnosti jsou paušální výdaje v roce 2011 40 %. Nynější ministr financí uvažuje do budoucna

CO SPADÁ DO DOBY POJIŠTĚNÍ?

- doba zaměstnání včetně dovolených,
- mateřské dovolené,
- vojenská prezenční služba,
- úspěšné absolvování učiliště, střední školy, vysoké školy (od 1. září 1. ročníku až k datu závěrečného vysvědčení včetně prázdnin),
- doba, kdy jsme byli nemocní.

CO NESPADÁ DO DOBY POJIŠTĚNÍ?

- dny mezi úspěšným ukončením studia a nástupem do zaměstnání,
- dny mezi ukončením prezenční vojenské služby a nástupem do zaměstnání,
- dny, kdy jsme nebyli zaměstnaní.

paušální výdaje snížit, konkrétní čísla ale zatím nejsou známa. Odečítáme si veškeré náklady nutné k provozování podnikatelské činnosti – v našem případě například struny, paličky, blány, nástroje, ale třeba také část výdajů na telefon (pokud nemáme na soukromé hovory jiný), auto. Vlastně vše, co dokážeme před finančním úřadem obhájit, že jsme použili k podnikání. Věci, které při nákupu překročily částku 40 000 Kč a jejichž provozně-technická funkce je delší než rok, zdaníme za pomoci tzv. dlouhodobých odpisů z daní, kdy se cena daného předmětu rozloží do několika zdaňovacích období. Odpisových skupin je šest – např. počítač spadá do jiné odpisové skupiny než auto. Jsou vyjmenované v příloze 1 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmu, Třídění hmotného majetku do odpisových skupin. Podle toho, do které zdaňovací skupiny majetek patří, po tolik zdaňovacích období ho odepisujeme. Výše zmíněné příklady jsou tedy řešené takto: Auto odepisujeme po dobu pěti let, počítač po dobu tří let. Na počátku odepisování se také musíme rozhodnout, zda využijeme zrychlených nebo rovnoměrných odpisů. Tyto způsoby se liší ve výši koeficientu, který určuje výši a dobu odpisů. Tabulky týkající se zmíněných koeficientů se nacházejí v paragrafu 31 a 32 zákona o daních z příjmu. Nemůžeme v průběhu odepisování přejít z rovnoměrného odepisování na zrychlené nebo naopak.

Odepisování dlouhodobého majetku se dá pozastavit, třeba kvůli nízkému zisku, daňové optimalizaci atp. Poté s ním opět začneme, jako bychom nepřestali odepisovat. Pokud využíváme paušální výdaje, tak nepřipadá pozastavení odepisování v úvahu, protože je předpoklad, že jsou v nich odpisy již obsažené.

■ DAŇOVÉ PŘIZNÁNÍ

Daňové přiznání podáváme do 31. března následujícího roku, do stejného termínu musíme buď na pokladně finančního úřadu nebo bankovním převodem či daňovou složenkou na poště zaplatit daň z příjmu. Ve výjimečných případech a v případě, že nám daňové přiznání dělá daňový poradce, finanční úřad nám dovolí podat daňové přiznání do 30. června. Daňové přiznání lze podat i online způsobem.

JAK SE DOZVÍME, ZDA MÁME POTŘEBNOU DOBU POJIŠTĚNÍ?

Jednou za rok máme nárok na to, aby nám ČSSZ (Česká správa sociálního zabezpečení) poslala informativní osobní list důchodového pojištění.

SOCIÁLNÍ POJIŠTĚNÍ

Sociální pojištění jsou poplatky, které jdou ve své většině na důchodové zabezpečení, menší část jde na takzvanou politiku nezaměstnanosti. Velikost záloh na sociální pojištění a jejich výše se řídí zejména tím, jestli máme samostatnou výdělečnou činnost jako:

- hlavní činnost,
- vedlejší činnost s vyššími zisky,
- vedlejší činnost s nízkými zisky.

Pokud máme podnikání jako hlavní činnost, pak musíme měsíčně platit zálohy, které vyšly v posledním Přehledu o příjmech a výdajích pro Českou správu sociálního zabezpečení (ČSSZ). Nesmíme platit méně, než je státem stanovené minimum. Minimální zálohu platíme, pokud nám v přehledu vyšla nižší záloha nebo když s podnikáním začínáme. Od ledna 2011 činí minimální záloha na sociální pojištění 1807 Kč. Zálohy jsou splatné vždy od 1. do 20. dne následujícího měsíce.

Pro rok 2011 je hranice neplacení záloh 59 374 Kč. Pokud nepřekročí náš roční výdělek tuto částku a máme podnikatelskou činnost jako vedlejší, tak nemusíme platit zálohy sociálního pojištění. Ovšem pouze v případě, pokud se sami dobrovolně nepřihlásíme k placení záloh (může to být výhodné k pozdějšímu výpočtu důchodu).

ZDRAVOTNÍ POJIŠTĚNÍ

Každá OSVČ odvádí své zdravotní pojišťovně jednou za měsíc zálohy. Měsíční zálohy se vypočítají z Přehledu příjmů a výdajů. Do dubna 2011 tedy musí každá OSVČ své pojišťovně odevzdat Přehled příjmů a výdajů. Minimální zdravotní pojištění činí zákonem 13,5 % z jedné poloviny průměrné mzdy stanovené nařízením vlády. Pro rok 2010 je minimální měsíční záloha při hlavní činnosti 1601 Kč (minimální vyměřovací základ 11 854,50 Kč), od roku 2011 to bude činit 1670 Kč (minimální vyměřovací základ 12 370 Kč). Minimální zálohy platí OSVČ s příjmem nižším, než je vyměřovací základ, OSVČ ve ztrátě, nebo OSVČ, která v daném roce s podnikáním začala. Maximální měsíční záloha pro rok 2011 je 20 040 Kč (maximální vyměřovací základ je 1 781 280 Kč). Nad tuto částku se zdravotní pojištění neodvádí. Zálohy na zdravotní pojištění jsou splatné vždy 8. den následujícího měsíce. To znamená, že za leden se zálohy platí do 8. února. Pokud zálohy nebudete odvádět, hrozí vám sankce v podobě penále a pokuty.

DŮCHOD

Práci a podnikání časem u většiny lidí nahradí důchodový věk a s ním spojené finance. Starobní důchod je v současné době často diskutované téma. Nynější důchodový systém vychází ještě z devatenáctého století, kdy se lidé dožívali nižšího věku, pracovat začínali dříve a celá socio-ekonomická situace byla rozdílná od té dnešní, proto se tolik mluví a píše o důchodové reformě. Pojďme se ale podívat na důchod ze současného praktického hlediska.

■ KDO MÁ NÁROK NA DŮCHOD?

Na důchod mají nárok lidé, kteří splnili dvě základní podmínky:

- mají potřebnou dobu pojištění,
- dosáhli důchodového věku.

■ POTŘEBNÁ DOBA POJIŠTĚNÍ

Potřebná doba pojištění je doba, po kterou jsme zaměstnaní a spadáme do systému důchodového pojištění. Do roku 2010 je doba pojištění nutná k získání starobního důchodu 25 let. Postupně se doba pojištění potřebná k dosažení starobního důchodu prodlužuje na 35 let (v roce 2018).

Do důchodu se počítají takzvané náhradní doby – je to doba, kdy jsme nebyli zaměstnaní, ale která se přičítá určitou částí.

80% se započítává:

- Studium zakončené (úspěšně i neúspěšně) do 31. 12. 2009 po věku 18 let, ale nejdéle po dobu 6 let.
- Doba, kdy jsme byli evidovaní na úřadu práce jako uchazeči o zaměstnání, jestliže nám byla přiznána podpora v nezaměstnanosti nebo podpora při rekvalifikaci, a v rozsahu tří let také doba, kdy nám tyto dávky nenáležely.
- Doba, kdy jsme byli jako osoba se zdravotním postižením zařazeni v teoretické a praktické přípravě pro zaměstnání nebo jinou výdělečnou činnost.
- Doba, kdy jsme vykonávali civilní službu.
- Doba, kdy jsme pobírali plný invalidní důchod nebo invalidní důchod s třetím stupněm invalidity.

100% se započítává:

- Doba po ukončení povinné školní docházky, ve které jsme řádně studovali, se započítává pouze do 31. 12. 1995.
- Doba výkonu základní vojenské služby.
- Doba, po kterou jsme pečovali o bezmocnou osobu.
- Doba, po kterou jsme pečovali o dítě do 4 let jeho věku.
- Doba, po kterou jsme pečovali o dítě v jeho věku od 4 let po stanovenou dobu. (Tato doba postupně klesá na 80 % zápočtu.)

Od 1. ledna 2010 se studium do náhradní doby nepočítá, počítá se tedy doba, kdy jsme byli zaměstnaní nebo výše uvedené příklady.

Pokud zjistíme, že nám doba pojištění chybí, a víme, že jsme jí získali, musíme se obrátit na svého bývalého zaměstnavatele, ten v tomto případě pravděpodobně nesplnil své zákonné povinnosti. Pokud zaměstnavatel již neexistuje, obrátíme se na OSSZ (Odbor správy sociálního zabezpečení), kde je nebo byla vedena evidence mezd. Pokud nastanou komplikace, na tomto úřadě by nám měli poradit, jak je vyřešit.

Chybějící dobu studia, vojenské služby atp. doložíme buď vysvědčením, vojenskou knížkou, potvrzením obecního úřadu, případně čestným prohlášením svým a dvou svědků.

Když nám chybí doba pojištění na nárok na důchod, máme ale zahrnuté všechny doby studia, zaměstnání a náhradních dob, pak si můžeme nárok na důchod doplatit třeba dobrovolným důchodovým pojištěním.

Rada SAI: Chybí-li vám roky do vypočítání důchodu (tak jak je popsáno výše), zkuste vyhledat spoluhráče, který s vámi působil v souboru v době, která vám chybí doložit úřadu. Oslovený spoluhráč podepíše čestné prohlášení, kterým potvrdí, že jste skutečně v dané době pracovali.

■ DŮCHODOVÝ VĚK

Druhým ukazatelem nároku na důchod je věk. Lidé narození v roce 1953 a dříve mají nárok na odchod do důchodu v 63 letech. Lidé, kteří se narodili mezi lety 1954 a 1964, mají dobu odchodu do důchodu postupně prodlouženou až na 65 let. Pokud jste se narodili v roce 1965 a později, budete odcházet do důchodu v 65 letech. Záleží ale také na době pojištění – pokud je doba pojištění kratší, odchod do důchodu se tím odsouvá. Tento model platí pro bezdětné ženy, ženy s jedním dítětem

tem a muže. Pro ženy s dvěma nebo více dětmi platí následující: Pokud máte dostatečnou dobu pojištění a narodila jste se do roku 1956 včetně, jdete do důchodu podle starších pravidel, ta jsou vyvěšena na webu ČSSZ. Pokud jste se narodila v roce 1957 nebo později, odchod do starobního důchodu se podle počtu dětí odsouvá na 62 až 64 let. I v tomto případě rozhoduje o odchodu do důchodu doba pojištění.

Na odchod do předčasného důchodu je nárok o 3 roky dříve než před řádným důchodem, avšak bude nám státem vyplácen trvale snížený důchod.

■ MYSLET NA BUDOUCNOST

Řada lidí, muzikanty a umělce nevyjímaje, často nemyslí na vzdálenější budoucnost, což představuje jisté riziko právě při odchodu do důchodového věku. V současné době je základní výměra starobního důchodu stanovena na 2 170 Kč měsíčně. Svůj důchod si můžete vy počítat na různých internetových kalkulačkách. Každopádně výše důchodů se rozhodně do budoucna zvyšovat nebude, proto je dobré co nejdéle spořit na důchod, využívat různé spořicí finanční produkty. Možností na trhu je mnoho – od důchodového připojištění až po spoření, které vám navyšuje uspořené peníze díky investicím. Tyto částky jsou odepisovatelné z daní. Například v Německu je spoření na důchod standardem, často tam už rodiče spoří svým dětem na důchod. Pokud si chcete zachovat svou finanční životní úroveň, která v současné době u průměrného platu činí asi 20 000 Kč, pak musíte do počáteční hranice důchodového věku naspořit 4 800 000 Kč – tedy pokud bereme v potaz průměrnou délku života.

Další způsob, jak si ušetřit peníze, je investice do uměleckých děl, nemovitostí nebo třeba cenných kovů. Zmiňuji zde tuto variantu zejména z důvodu, že v minulosti již některé fondy zkrachovaly nebo byly vytunelovány. V nedávné době zacvičila krize s mnohými finančními ústavy zejména v USA, ale i na evropském kontinentu.

Je na každém, kterou variantu zvolí, rozhodně bychom však chtěli doporučit myslet na finanční stránku důchodového věku.



MUZIKANT - VYDAVATEL

V současné době si mnoho umělců vydává CD vlastním nákladem. Přibližme si, co je k tomu potřeba.

NAHRÁVÁNÍ

Při natáčení hudby a jejím vydávání je potřebné dodržovat pravidla, jako v kterémkoli jiném podnikání.

Jistě víte, že v první řadě musíte mít připravený repertoár, který chcete zaznamenat. V některých případech mají muzikanti připravené kostry skladeb a finální verze se dodělává při natáčení ve studiu. Jindy se naopak jednotlivé tracky připravují do detailu, přesně se rozpracují aranže a do studia se jde s konkrétní představou, jak má nahrávka znít. Postupů, jak nahrát zvuk kapely je více - snímat jednotlivé nástroje zvlášť nebo natočit zvuk celé kapely. Záleží nejen na tom, jaký styl práce souboru vyhovuje lépe, ale také je důležitý rozpočet projektu. Nahrávání ve studiu není levná záležitost. Ceny se samozřejmě pohybují

různě – většinou od 250 Kč na hodinu za nejlevnější studia. Vždy ale záleží na požadované kvalitě vybavení a služeb, které může nahrávací studio nabídnout. Další variantou – dnes běžně dostupnou – je natočit si vše v domácích podmínkách. Stačí mít PC s kvalitní zvukovou kartou, potřebný software, dobrý mikrofon a můžete tvořit. Natočíte si všechny nástroje nebo jen prvotní základ naprogramovaného aranžmá a pak jej dotváříte ve studiu. Možností je tedy hodně. Pokud ale chcete mít kvalitní nahrávku, tak k finálnímu míchání celého výtvoru je dobré mít odborníka, který má zkušenosti a zvučení rozumí; to znamená třeba využít služeb profesionálního studia.

Celé nahrávání završí master – finální úprava nahrávky přesně tak, jak se bude distribuovat. Finální podoba znamená, že na nahrávce jsou dodělány zvukové korekce, dynamika zvuku, různé filtry a další úpravy. K tomuto účelu jsou používány speciální programy. Pokud chceme, aby nahrávka zněla skutečně profesionálně, pak je mastering alchymie všech možných úprav. Nejlepší studioví zvukaři většinou nenechají vyjít nahrávku, na které by byla sebemenší chyba, kterou řadový posluchač při běžném poslechu často ani nezaznamená.

INTERGRAM

Na ISRC protokol narážíme již podruhé, tentokrát jako vydavatelé. ISRC pro vaše vydavatelství vám přidělí Intergram. Po zaregistrování na Intergramu můžete hotovým nahrávkám přidělovat ISRC. Jak sestavit ISRC kód, je popsáno v kapitole Muzikant – výkonný umělec. ISRC se ke skladbě zapisuje při masteringu nahrávky. Programy na úpravu zvuku mají políčka, kam se ISRC kód vypíše. Nahrávku i s tímto vypáleným kódem pak dáte k dispozici firmě, která vám ji rozmnoží na požadovaný náklad. Také nesmíte zapomenout vyplněný a podepsaný protokol odevzdat na Intergram, kde jej zaregistrují. Podle něho pak budou rozúčtovány veškeré příjmy z veřejného provozování konkrétním hudebníkům na nahrávce.

OSA

Pakliže vydáváte hudební nahrávku zastupovaného autora, musíte zaplatit za licenci OSA. Tuto povinnost odbudete na OSA tzv. jednorázovou licenční smlouvou. Tu musíte mít, pokud chcete nahrávku vylišovat na CD – lisovny ji požadují. Když vydáváte nahrávku, na kte-

ré jste pozměnili text či hudbu, musíte mít svolení autora, které může OSA zprostředkovat. I v případě, že třeba CD budete rozdávat jako dárek a bude sloužit k nekomerčním účelům, musíte nahlásit počet vyrobených kusů, a po posouzení OSA z něj budou plynout autorům (pokud jsou zastupováni) minimální odměny. Dle počtu nahlášených kusů musíte OSA odvést minimální odměny pro autory, pakliže autor sám neurčí jinak. Pokud vydáte hudební nosič, na kterém jsou třeba lidové písně upravené nezastupovanými autory, pak stačí napsat e-mail na OSA, a to pouze kvůli evidenci díla.

Jestli se rozhodnete své nahrávky distribuovat přes internet, pak vězte, že OSA má licenční smlouvy i s řadou internetových šířitelů nahrávek, a i z tohoto zveřejnění plynou zastupovaným autorům tantiémy.

■ TEXTAŘ A NAHRÁVÁNÍ

Při pořizování nahrávky bývá pozice textařů často pasivnější nežli autorů hudby. Ti se zpravidla starají, aby se hotová písnička dostala k interpretovi, vydavateli, aby byla zaranžována, nahrána ve studiu a zmastrována. Při nahrávání bývá ve studiu přítomen jak autor hudby, aranžér, tak i textař. Má to své výhody, protože dává pozor na srozumitelnost zpívaného textu, a když nastane problém při natáčení zpěvů, může udělat úpravu textu tak, aby text vyhovoval zpěvákovi, a zároveň neztrácel myšlenku.

Existují rozdílné přístupy k psaní textů. Někteří textaři raději píší na hotovou muziku, kterou se nechávají inspirovat. Jiní naopak stvoří text, který následně zhudebňují. Pokud se rozhodnete použít text autora, kterému OSA spravuje jeho práva k dílu, musíte požádat o licenci k použití a získat souhlas autora.

Poměrné rozúčtování odměn, na které přistoupili zastupovaní autoři na Valné hromadě OSA (tzn. textaři, skladatelé, nakladatelé), je 50 : 50 (autor hudby : autor textu). Zákonem je pak stanoveno, že tento poměr se dělí z 9,5 % PPD ceny nahrávky.

■ SUBTEXTY A SUBTEXTAŘI

Subtext nahrazuje původní text u již hotové nahrávky. K napsání a použití subtextu musíte mít souhlas majitele práv původního textu. Pokud tedy píšete například český subtext na původní anglický originál, musíte jej přeložit do angličtiny a odeslat se žádostí o svolení k použití majiteli práv. Ten vám po nějaké době buď zašle, nebo nezašle souhlas k vydání a veřejnému provozování. Kladnou odpověď mohou

doprovázet další podmínky, například že veškeré odměny z užití získají původní autoři. Tím je subtextař potenciálně vyloučen z možnosti získání odměn z veřejných produkcí a z prodeje nosičů. To může být řešeno další smlouvou s vydavatelem, nebo tuto situaci řeší OSA ve svém rozúčtovacím řádu, ale jedná se o malá procenta. Tato pro textaře nevýhodná činnost se dá také ošetřit jednorázovou platbou za odvedené dílo.

Pokud se rozhodnete do svého alba zařadit přetextovanou nahrávku písně, která je registrována pod ochranným svazem, vystavujete se riziku postihu za nedodržení autorských práv. To je řešeno pokutou, zákazem prodeje vašeho CD nebo zákazem veřejného provozování takové písničky. Většina velkých vydavatelů má v ČR i svá nakladatelství a chrání díla zastupovaných majitelů autorských práv celého světa.

DISTRIBUCE NAHRÁVKY

Distribučních cest je v současné době mnoho – od klasických distribučních společností přes internetové prodejce až po možnost vydat CD třeba s časopisem. Někteří umělci dokonce prodávali svá CD s pracím práškem. Je na odvážnosti hudebních manažerů a kapel, kterou cestu zvolí :-). Řada distribučních společností zkrachovala kvůli komisionímu prodeji. Prodejci nezaplatili za odebraná CD, která se nakonec ani třeba neprodala. Na základě vzniku druhotné platební neschopnosti byli kromě distributorů poškozeni také vydavatelé.

LISOVAT NEBO PÁLIT?

Pokud vydáváte CD nebo DVD, pak je obecně doporučováno do 300 kusů pálit, od 300 kusů lisovat – tento počet kusů je i minimum pro lisovny. Měli byste však uvážit, že kvalita lisovaného nosiče je daleko vyšší než kvalita páleného, a to mnohonásobně – týká se to především životnosti kusu. Výhoda vypalování je, že můžete náklad přizpůsobit poptávce – počet nosičů můžete kdykoliv zvýšit, když máte doma třeba 1000 vylisovaných kusů, které se neprodávají, tak je to k ničemu a jen jste v tom nechali spoustu peněz.



MUZIKANT – POŘADATEL

Následující řádky stručně napoví, co je třeba k tomu, aby si umělec zajistil koncert. Vezměme to od úplného začátku: Stanovíme datum a domluvíme se na něm s klubem. Rovnou se rozhodneme, co od koncertu chceme, variant je několik:

- **Pronajmout si klub.** S rizikem, že proděláme. Navíc v některých klubech vše musíme zařídit sami – dodat repertoárový list na OSA (lze i on-line způsobem), dramaturgii, propagaci. Někdy si musí pořadající kapela zajistit i výběrčího vstupu a zvukaře, záleží na domluvě s klubem. Pokud se ale koncert vydaří, může se finančně vyplatit víc než následující varianty.
- **Dělení výdělků ze vstupného na procenta.** Buď pořadající kapela zaplatí fixní základ (třeba na zaplacení zvukaře) a výdělek ze vstupu se dělí určitým poměrem mezi klub a kapelu, nebo se ani fixní částka neplatí a klub i kapela nesou riziko nízké návštěvnosti stejně. V prvním případě má majitel klubu zaplacené své jistě, v případě druhém má také zájem na propagaci a naplnění klubu.

- **Hraní za honorář.** Pro umělce hudebníka asi nejlepší způsob – hraje za fixně domluvnou částku, která by měla být předem uvedena ve smlouvě. V tomto případě by se měl snažit produkční klubů zajistit dobrou propagaci, protože má hodně výdajů – kapela, zvukař, hlídač vstupu, případně barman a další věci, které s provozováním hudebního klubu souvisí.

Veškeré výše uvedené varianty způsobů hraní po klubech by měly být ukotvené ve smlouvách a obě strany by měly dodržet předem domluvené podmínky. Bez smluv se kapely vystavují riziku, že jim klub nevyplatí honoráře, případně nezajistí dohodnuté vybavení. Zároveň i kluby riskují, že například kapela na domluvený koncert nepřijede nebo způsobí jiné komplikace. Bez podepsaných smluvních podkladů není nic vymahatelné – ani peníze, ani náhrada škody. Zároveň je dobré si rozmyslet, co podepisujeme. Neplatí to pouze u klubů, ale i u vydavatelství a dalších subjektů, se kterými podepisujeme smlouvy.

Je dobré ohlídat si nahlášení vystoupení u OSA. I zpětně mohou nastat komplikace, pokud OSA zjistí, že byla zahrána, ale neohlášena skladba interpreta, který je zastupovaný OSA. Takový případ se objevil i v klasické hudbě. Ostatně i díla, která jsou veřejně provozována a která OSA nezastupuje, se musí ze zákona dopředu hlásit. Nahlásíte tedy vizi akce, kapacitu sálu, počet míst a průměrnou cenu jedné vstupenky. Po koncertě prokážete pro OSA reálný stav. Tedy počet prodaných vstupenek a jejich průměrnou cenu, eventuálně požadujete slevu vzhledem k oblasti nebo charakteru akce.

V případě, kdy je akce zastupovaného umělce bez vstupného, se poplatky pořadatelů řídí sazebníkem OSA a je dle něj stanovena minimální cena vstupenky 31 Kč pro vyúčtování OSA, aby pak mnohé produkce nevykazovaly vstup zdarma, čímž by byli opět poškozeni autoři. V sazebníku OSA jsou popsány další varianty, kdy je hudba provozována v malých klubech nebo bez vstupného. V každém případě je zde stanoven určitý poplatek, který patří autorům, bez jejichž hudby by žádná akce nemohla existovat.

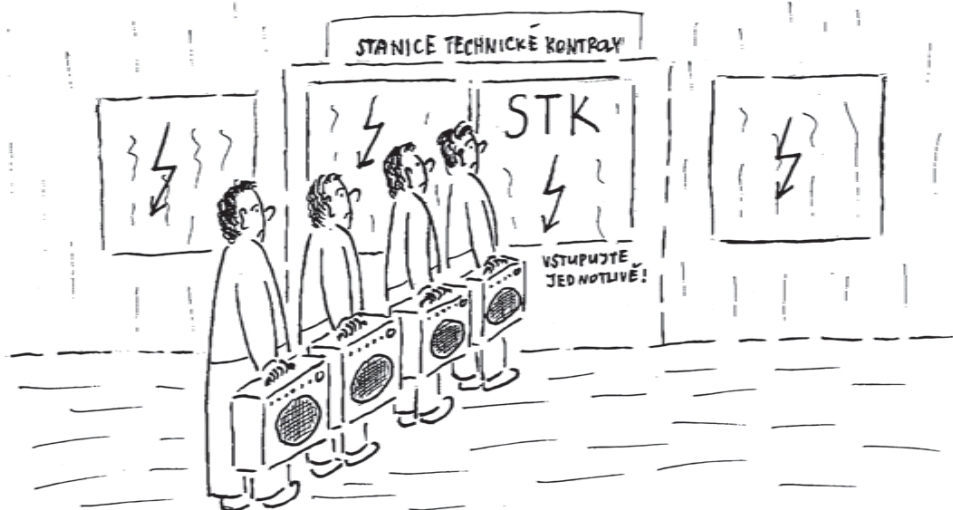
Úlevy na poplatcích OSA můžete získat včasným nahlášením akce dopředu, pokud se koncert koná v menším městě, a když se na koncertě hraje určité procento děl nezastupovaných autorů. Vše se dá najít sekci sazebníků na www.osa.cz.

Zdánlivě úsměvné je kontrolovat potvrzení o revizi elektroinstalace, ale stalo se již několikrát, že kvůli špatným elektrickým rozvodům ně-

komu vyhořela aparatura nebo – v horším případě – vadná elektroinstalace muzikanta i zabila (třeba Keitha Relfa z The Yardbirds).

Často se žádný výtěžek nepřiznává, aby se nemuselo nic odevzdávat na daních. Kluby vydělávají na konzumaci, některé jsou vedené jako hospody.

Měli bychom určitě myslet na to, že není příjemné celý život dotovat vlastní koncerty. O výtěžku muzikantů i klubu rozhoduje i dobře zvolený management a marketing, tím se zde ale podrobněji zabývat nebudeme. Existují publikace i přednáškové semináře, které se zabývají managementem i marketingem v kultuře.



MUZIKANT A SVAZ AUTORŮ A INTERPRETŮ

Na počátku průvodce je v nadsázce napsáno, že vztah muzikanta a SAI je zvláštní kapitola. Tomuto tvrzení by mohl nahrávat fakt, že organizace SAI stojí mezi vším, čím se průvodce zabývá. Pokusme se jeho činnost nastínit v následujících řádcích.

Hlavním posláním SAI je hájit zájmy muzikantů na byrokratické půdě – zastupuje muzikanty tam, kde to nedokážou jednotlivě. Jedná se například o připomínkování autorského zákona na Ministerstvu kultury ČR, s dalšími profesními organizacemi spolupracuje ve výboru Intergramu, někteří členové SAI jsou v radách dalších organizací zabývajících se hudební problematikou. Ve většině zemí fungují podobné organizace – například v USA mají odbory, na Slovensku Zváz autorov a interpretov. Mylně se někteří lidé domnívají, že SAI je OSA, nebo si ho pletou s jinými organizacemi. Není tomu tak. SAI samozřejmě musí spolupracovat s podobnými institucemi, vždy se při jednání s nimi snaží hájit zájmy muzikantů. Nespravuje autorská práva, neshání pro muzikanty příležitosti ke hraní. Je profesní organizací, která – jak již bylo výše zmíněno – naopak kontroluje a připomínkuje konání například Ministerstva kultury ČR, OSA, Intergramu a dalších institucí. Zkrátka se snaží vytvořit pro muzikanty příznivější prostředí. Často je to práce na dlouho, zdánlivě není vidět, ovšem kdyby tady podobné profesní organizace nebyly, nikdo by nehájil zájmy u větších institucí – jednotlivci většinou zmůžou méně. Obdobné organizace mají herci, knihovníci, doktoři a mnoho dalších profesí.

Vznik SAI se datuje do roku 1988, u jeho prvopočátků stáli například Ladislav Kantor, Antonín Matzner, Mikoláš Chadima, Michal Prokop nebo Michael Kocáb a další. Členy SAI byla nebo je celá řada muzikantů (např. David Koller, Karel Černocho, Bára Basiková...).

SAI vznikl jako občanské sdružení, jehož členskou základnu zastupuje devítičlenná rada, která je volena na dvouleté období. Radu v její v její ekonomické činnosti kontroluje Kontrolní komise, také volená Sněmem SAI. Každý člen SAI má právo se zapojit do činnosti rady, má právo být zvolen a má právo být informován o činnosti rady.

Kromě výše zmíněných aktivit SAI podporuje různé hudební akce – festivaly Alternativa, Kytara napříč žánry, Hudební veletrh, Porta, Sá-zavafest, Rock for People, hudební soutěž Startér a další projekty. Díky SAI se právě vítězové různých soutěží dostali v roce 2010 na pódium Jamstage festivalu Rock for People. V současné době SAI spouští inter-

netovou hudební burzu (www.hudebniburza.cz) – web, na kterém mohou muzikanti publikovat své nápady, textaři texty. Je to webová platforma pro možnost domlouvání spolupráce mezi hudebně činnými lidmi. Další prioritou SAI je podpora mladých muzikantů prostřednictvím sponzorování hudebních soutěží, jejich zapojení do pravidelných hudebních akcí a další práce v hudebně-právní oblasti.

SAI kromě zmiňovaných institucí spolupracuje významnou měrou s nadací Život umělce. Zde má své zástupce ve správní i dozorčí radě. Nadace již dlouhou dobu podporuje mnoho hudebních aktivit, počínů, projektů, ale také je nepostradatelnou platformou podpory těch, kteří se dostali do tíživé životní situace nebo patří mezi seniory. Právě zde je již několik let vyhlašována cena Senior Prix, kam SAI každoročně nominuje seniory z oblasti výkonných umělců.

JAK SE STÁT ČLEMEM SAI A CO MI VEZME A CO PŘINESE?

Členem SAI se můžete stát, pokud na webu www.sai.cz vyplníte přihlášku a zaplatíte roční poplatek 400 Kč. Za poplatek a formulář obdržíte legitimaci SAI. Ta vás opravňuje ke vstupu zdarma do několika hudebních klubů, se kterými má SAI uzavřenou smlouvu o spolupráci. Členství v SAI má mimo jiné i další výhody – slevu na časopis a publikace Muzikus, konzultační právní pomoc při řešení profesních otázek, hlasovací právo na každoročním sněmu SAI, zdarma profi-účet na hudební burze SAI. Samozřejmě největší výhodou je, že podporujete profesní organizaci autorů a interpretů, která hájí vaše práva ve vztahu k jiným institucím. Všechny výhody a slevy jsou vyjmenované na webu www.sai.cz.

VÝBĚR RAD NA ZÁVĚR

1. Nenechte si nasadit obří penále za nezaplacené sociální a zdravotní pojištění. Informace o této problematice naleznete na webu Úřadu sociálního zabezpečení nebo na webu SAI.
2. Je možné, že pro výpočet důchodu vám chybí nahlásit roky, kdy jste pracovali, na Správě sociálního zabezpečení. *Vyhledejte proto včas svého někdejšího zaměstnavatele – agenturu, nebo požádejte některého z tehdejších spoluhráčů, aby vám coby důvěryhodná osoba potvrdil vaše působení v určitém období v daném souboru.*
3. Vyplňte ISRC a snažte se prosadit svou muziku do médií – 50 let vám od Intergramu budou chodit tantiémy.
4. Samozřejmě existují varianty alternativního zastupování, být pod OSA má jisté výhody – mají smlouvy se zahraničními ochrannými svazy autorů, v řadě klubů mají podepsané paušální smlouvy a ohlídkají vy-sílání písně lépe než vy sami.
5. Ohlašujte včas koncerty, jste-li pořadatel, získáte slevy.
6. Jestli chcete zlepšit nebo něco změnit na OSA, chodte na Valné hromady a hlasujte pro věci, které zlepšují podmínky pro autory .
7. Nebojte se nechat si dohledat své tantiémy z koncertů nebo nahrávek. Jsou to vaše peníze, které by byly rozúčtovány mezi ostatní autora a interprety.
9. Poradte se s právníkem např. Intergramu, OSA, nebo se SAI než podepíšete jakoukoli smlouvu. Může se vám to vyplatit.
10. Nakladatelská smlouva může být výhodná, ale také nemusí.
11. Zamyslete se, zda nebýt v OSA je správné. Pořádáním neohlášených akcí okrádáte sebe nebo své autory.
12. Podporujte svoji profesní organizaci SAI svým členstvím, aby mohl SAI podporovat vás. SAI je tu pro vás.

ADRESÁŘ

www.sai.cz

SVAZ AUTORŮ A INTERPRETŮ

www.hudebniburza.cz

STRÁNKY HUDEBNÍ BURZY SAI

www.mkcr.cz

MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY

www.osa.cz

OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

www.intergram.cz

INTERGRAM

www.ifpi.cz

IFPI

www.nadace-zivot-umelce.cz

www.jakpodnikat.cz

PORADNA PRO PODNIKATELE A OSTATNÍ OSVČ

www.finance.cz/dane-a-mzda/financni-kalkulacky/dan-z-prijmu/

FINANČNÍ KALKULAČKA

www.zakony.kurzy.cz

ZÁKONY A ZÁKONÍKY

www.business.center.cz

ZÁKONY, ZÁKONÍKY, ÚŘADY, PŘÁVO, POJMY...

www.mpsv.cz/cs/618

MINISTERSTVO PRÁCE A SOCIÁLNÍCH VĚCÍ ČESKÉ REPUBLIKY – DŮCHODY

www.duchody-duchodci.cz

STRÁNKY VĚNOVANÉ PROBLEMATICE DŮCHODŮ

www.cssz.cz

ČESKÁ SPRÁVA SOCIÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ

www.mpsv.cz

MINISTERSTVO PRÁCE A SOCIÁLNÍCH VĚCÍ ČESKÉ REPUBLIKY

www.muzikus.cz

HUDEBNÍ WEB NEJEN PRO MUZIKANTY

Úvod Už je ráno

Přidat nabídku

Už je ráno

První číslo

**Skládáte písničky a hledáte
interpeta nebo textaře?**

1 hlasování Hodnocení

Stožované: 1

Podrobnosti

Vloženo

13.02.2011

Zadavatel
profisal

**Píšete texty a hledáte muziku
nebo interpreta?**

**Máte muziku a hledáte kdo
vám jí zaranžuje?**

**Máte kapelu a chcete mít
původní tvorbu?**

**Pak je tu pro vás
www.hudebniburza.cz
kterou vám servíruje SAI**

Přidat nabídku

Úvod Už je ráno

Hledáte odpověď na základní otázku muziky, umění a vůbec

**Nenašli jste ji
v tomto průvodci?**

**Navštivte nás na
www.sai.cz**

**třeba tam odpověď
už čeká.**

úvodní stránka

aktuálně

co je sai

stanovy

roda

aktivita

naše akce

co kdy

jak se přihlásit

fórum

odkozy

nabídka členů

hudební kluby

kontakty

tabule SAI

Hydepark

SAIRIGHT

písničková dílna

SAI - Svaz autorů a interpretů

SAI v roce 2010

V řadě SAI se objevili noví členové a máme radost ze spolupráce s nimi. V roce 2010 jsme se zúčastnili několika festivalů...

Číst dál >>

Průvodka na festivaly

SAI letos podpořil opět několik hudebních projektů a spolupracoval také s několika festivaly...

Číst dál >>

Debaty

V letošním roce jsme připravili odpovědi na vaše otázky. Dotazy poslejte na adresu sai@sai.cz.

Více...

Pracovat v SAI

oblasti podpory umělecké činnosti interpretů a autorů, podíl se na ochranné právní ochraně a právní ochraně hudebníků...

Číst dál >>

Časté otázky pro SAI

Co je SAI

SAI je profesní organizace autorů a interpretů, která má právní komoru, herci a my máme Svaz. Jeho posláním je pomáhat muzice...

Číst dál >>

Adresa

Svaz autorů a interpretů
Benovážně nám.23, 110 00 Praha 1
e-mail: sai@sai.cz, www.sai.cz
IČO 08407968, DIČ 001-00407968
tel.224142141
bankovní spojení: ČSOB 182659856

Praktické informace

SAI - příloška
Dopis členům - březen 2010
ISRC v praxi
ISRC protokoll (formát Word)
Dopis poslancům k novele Autorského zákona
Ligu SAI ke stažení

Odpověď na základní otázku je 42, to už víme, jaká je však základní otázka muzikanta???

V tomto hledání vám jistě pomůže měsíčník pro muzikanty **Muzikus** a databáze všeho možného i nemožného z hudební oblasti (včetně vaší kapely a vašich koncertů), aktuálního hudebního zpravodajství, testů nástrojů, muzikantských seriálů a mnoho dalšího na www.muzikus.cz





Tato příručka, vydaná SAI – Svazem autorů a interpretů – se snaží nastínit problematiku nástrah, které na českého muzikanta mohou čekat v podobě různých institucí, právních záležitostí, toho, jak získat peníze apod. Příručka vám nezajistí vyprodané koncerty, nenajdete v ní ani návod, jak se uplatnit na hudebním trhu. Zmíněná problematika je však jen špička ledovce, za níž se schovává nepřeberné množství zákonů, nařízení a pravidel, kterými by se měli muzikanti řídit. Jak známo, neznalost zákona neomlouvá, proto je dobré alespoň základní pravidla znát, leckdy to může ušetřit mnoho času a námahy.